

LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE IN MUSICOTERAPIA, VOCALITA' II

Dati insegnamento

Area	Musicoterapica
Anno:	Secondo anno 2018-19
Ore di lezione:	30
CFU:	1

Docente:
Dott. Raffaele Burchi

Programma:

Il secondo stadio del laboratorio prevede lo sviluppo e l'articolazione delle tematiche affrontate nel primo anno, in maniera più mirata allo sviluppo delle proprie personali capacità creative, di ascolto e di comprensione dell'altro. Nel percorso verranno affrontate le seguenti tematiche:

- ✚ Conoscenza della propria identità sonora e musicale;
- ✚ Sviluppare l'attitudine all'ascolto, come accoglienza dell'identità sonora altrui, instaurando relazioni significative attraverso il canale musicale;
- ✚ Tecniche di improvvisazione in Musicoterapia: tecniche avanzate individuali e di gruppo;
- ✚ Struttura dei rapporti fra parti musicali e struttura delle relazioni fra i membri della diade e di un gruppo;
- ✚ Voce: dalla respirazione alla produzione di suono: presa di contatto corporea con la vocalità;
- ✚ Voce: tono – fono – simbolismo di vocali e consonanti connesse al corpo e alla voce; morfoparole, pre-linguaggio, giochi musicali con la voce;
- ✚ Possedere delle coordinate teoriche e tecnico – pratiche per operare letture multilivello della produzione sonora musicale dei pazienti.

Libri di testo:

- ❖ Guerra Lisi Stefania, Stefani Gino, Balzan Alessandro, Burchi Raffaele, Parrini Graziano, *Musicoterapia nella Globalità dei Linguaggi*, Roma, Borla, 1997.
- ❖ Guerra Lisi, Stefania, *Il metodo della Globalità dei Linguaggi*, Roma, Borla, 1987.
- ❖ Wigram, Tony, *Improvvisazione. Metodi e tecniche per clinici, educatori e studenti di Musicoterapia*, Roma, ISMEZ, 2005.
- ❖ McClellan, Randall, *Musica per guarire. Storia, teoria e pratica degli usi terapeutici del suono e della musica*, Padova, Muzzio, 1993.

Prova finale

Verifica pratica

Dott. Raffaele Burchi